

אוקטובר 2005

TREND

www.trend.org.il

49

כל מה שמעניין בעיצוב



REGIPSWAND

מי אתה מר קיציג?

כתב: אמיתי בן-חיים

ראיון עם אולף קיציג,
משורר של אסתטיקה
המוציא מתחת ידו יצירות
המייפות את העולם

בית מגורים פרטי,
360 מ"ר. זרימה
נעימה בין פנים וחוץ.
קירות לבנים, חלונות
גדולים וכתמי צבע
דרמטיים.



אולף קיצ'יג נולד בשנת 1971 ומאז שעמד על דעתו הוא מקדיש עצמו ליצירת עולם יפה יותר. הערך האסתטי של יצירותיו, תמיד בולט, תמיד זוכה למקום של כבוד, מבלי לפגוע בכף הפונקציונלי. בשנת 1988 פתח קיצ'יג את הסדנה הפרטית שלו בליפשוטט, גרמניה, ושנים מספר לאחר מכן, פתח סניף נוסף בבוכום.

במרכז עבודתו עומדת התשוקה לעיצוב ולאסתטיקה, הוא מנסה ללא הרף חומרים חדשים ובוחן צורות חדשות, תהליך המאפשר לו להפוך חפצים בנאליים ליצירות אומנות.

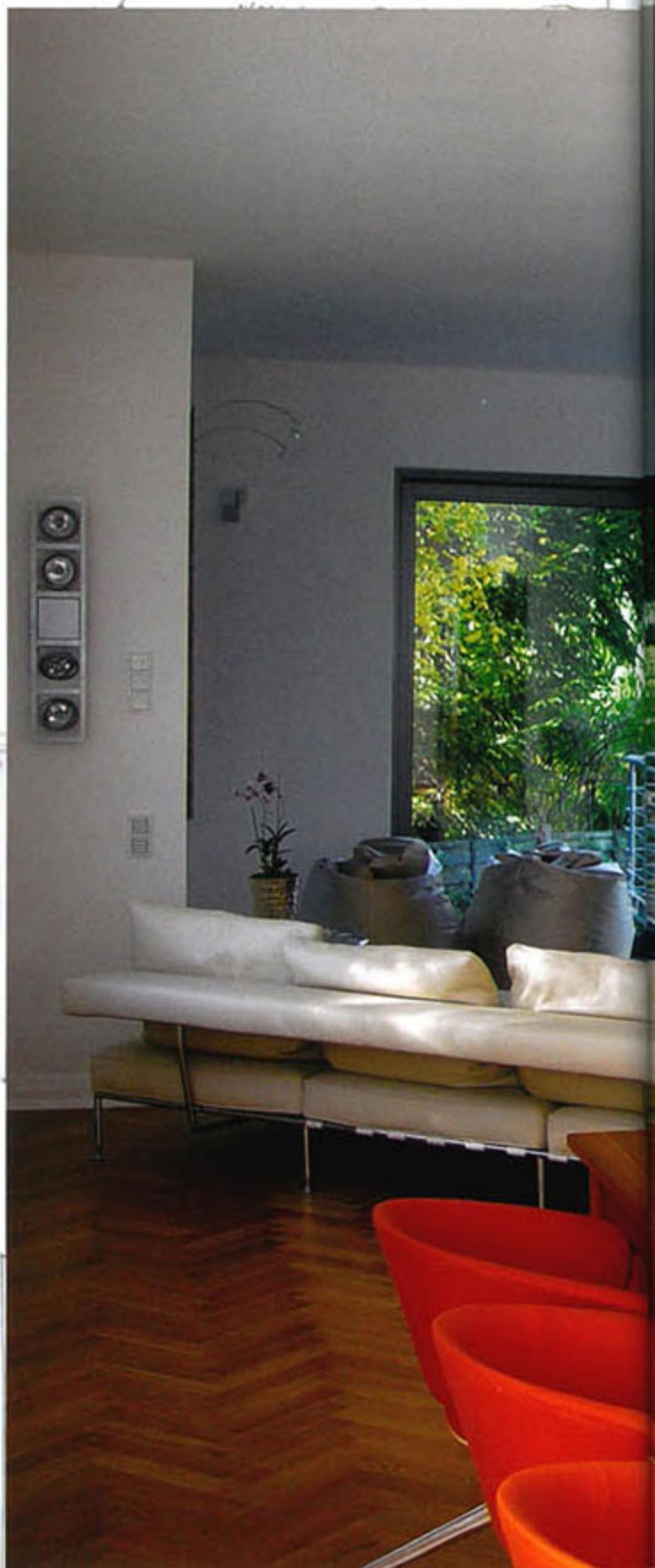
בראיון קצר, סיפר לנו קיצ'יג על האדם שמאחורי העיצוב ועל תפיסתו היצירתית:

אולף קיצ'יג, מי אתה? מעצב פנים, מעצב מוצר, מעצב חנויות, מעצב תערוכות?

מאז ומעולם הייתי מוקסם מאומנות, מאדריכלות, מהטבע ומעיצוב של חפצים פשוטים ונטולי הילה. כיום אני עובד עם צוות רחב של אדריכלים, מעצבים ומעצבי פנים ואנו עוסקים בכל ההיבטים האפשריים של עיצוב פנים.

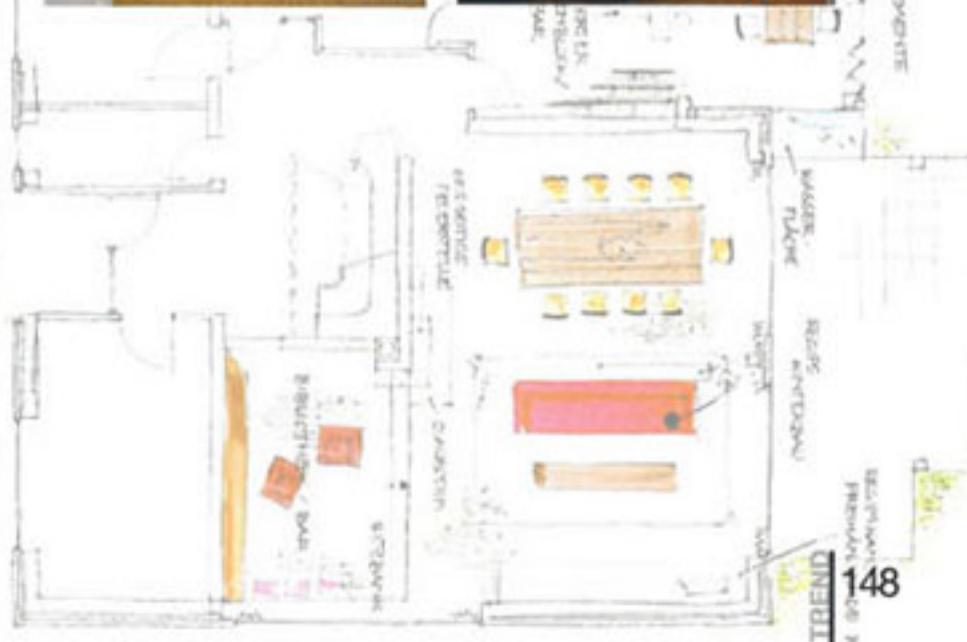
כשאתה נכנס לחדר, או לחלל, בפעם הראשונה, במה אתה מביט קודם? מה מושך את תשומת ליבך?

במרובית המקרים, תשומת ליבי המלאה נתונה לאדם איתו





מטבח קיץ בבית מגורים
מטבח: 78 מ"ר, מרפסת פתוחה: 160 מ"ר.
עירוב חומרים דרמטי בין עץ טיק ופלדת אלחלד יוצרים מטבח חלומות.



◀ נכנסתי לחדר. אסור לנו לשכוח אף פעם, עבור מי אנו עובדים ומי הקהל שצורך את העיצוב שלנו.
 זו התחמקות מסויימת, אנסה לשאול את השאלה בניסוח אחר: **צורות וצבעים – כיצד אתה רואה את חשיבותם בעיצוב?**
 צורות וצבעים חשובים כמו האויר שאנו נושמים... הם יכולים לבטא רגשות חזקים ולקחת את הצופה לעולם אחר, ולגרום לו לחוש דברים אותם לא היה חש ללא הצורות והצבעים.
האם אתה יכול לכנות את עבודותיך "יצירות אומנות"?
 האומנות היא בעיני המתבונן ולעולם אינה במרכז עבודתי. אני משחק עם צבע וצורה, ומנסה לייצר נקודות משיכה. תמיד אני מתייחס לאדם כאל מרכז היצירה שלי.
מרבית יצירותיך מאופיינות בחללים גדולים, פתוחים ומוארים למרות זאת הן יוצרות תחושה מיידית של נעימות אינטימית. איך אתה עושה את זה?
 הרעיון המרכזי הוא ליצור משקל נגד למבנה הפשוט והמואר: לדוגמא, כניגוד מוחלט למשטחים בהירים, תמיד יהיה משטח כהה. בניגוד למשטחים ישרים וזוויתיים – תמיד אניח פריט בעל קווים זורמים ועגלגלים. אני אוהב ליצור ניגודים בצבע, בצורה ובטקסטורה. ◀



מרחב מגורים גמיש
הנוצר מהמודולריות
של מערכת הישיבה.
מסגרת מאלומיניום
מוברש
ריפוד: מבחר בדי ריפוד
ועור בצבעים שונים

◀ לעיצוב שלי, כמו לבני האדם המשתמשים בו, יש פנים רבות.

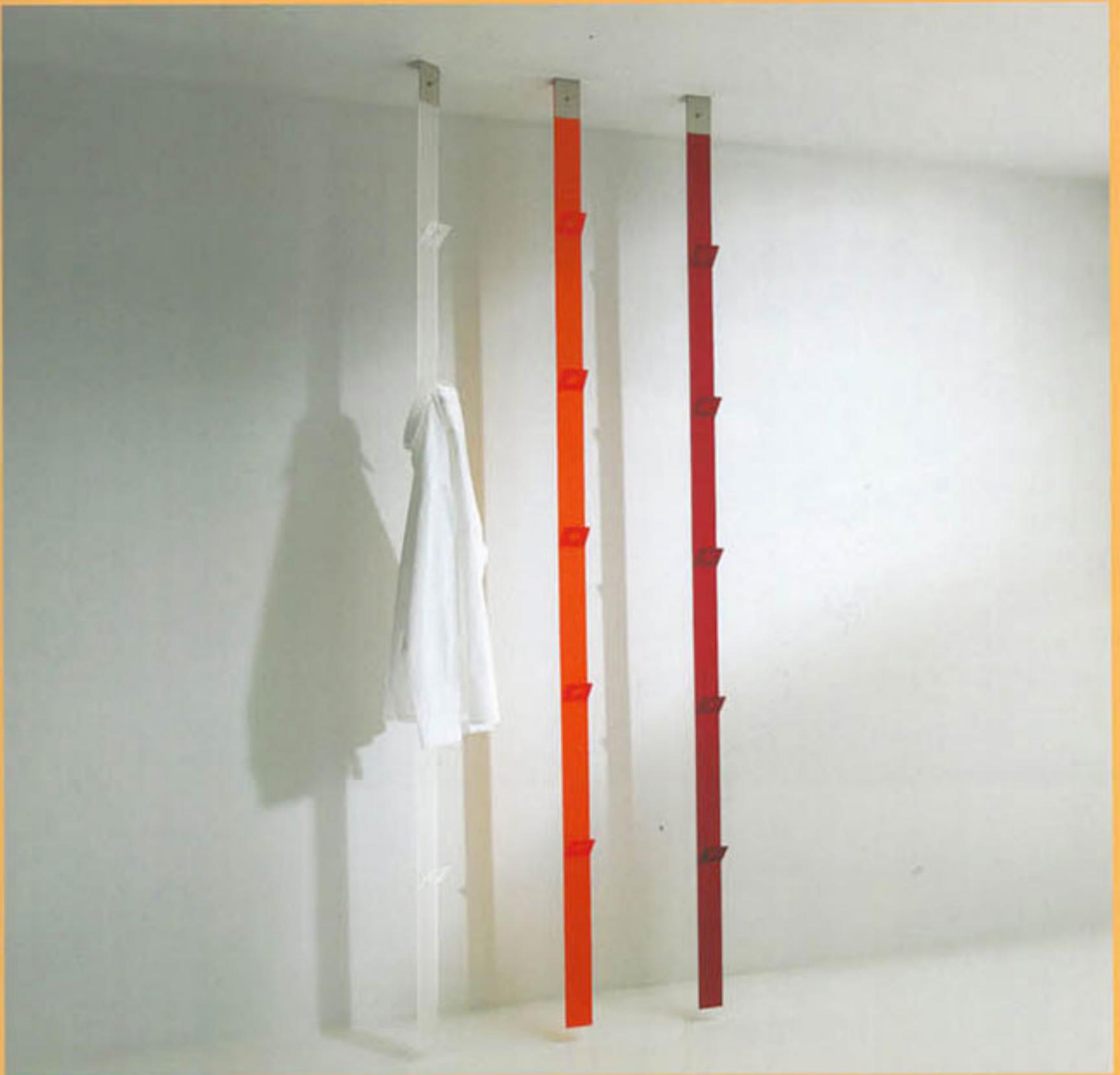
כורסא שקופה בעלת צורה אורגנית היוצרת מראית עין של ריחוף. זכוכית אקרילית.



אי אפשר להתעלם מהעובדה שאתה אוהב זיווגים מפתיעים ויוצר חיבור מקורי בין חומרים שונים באותה יצירה.



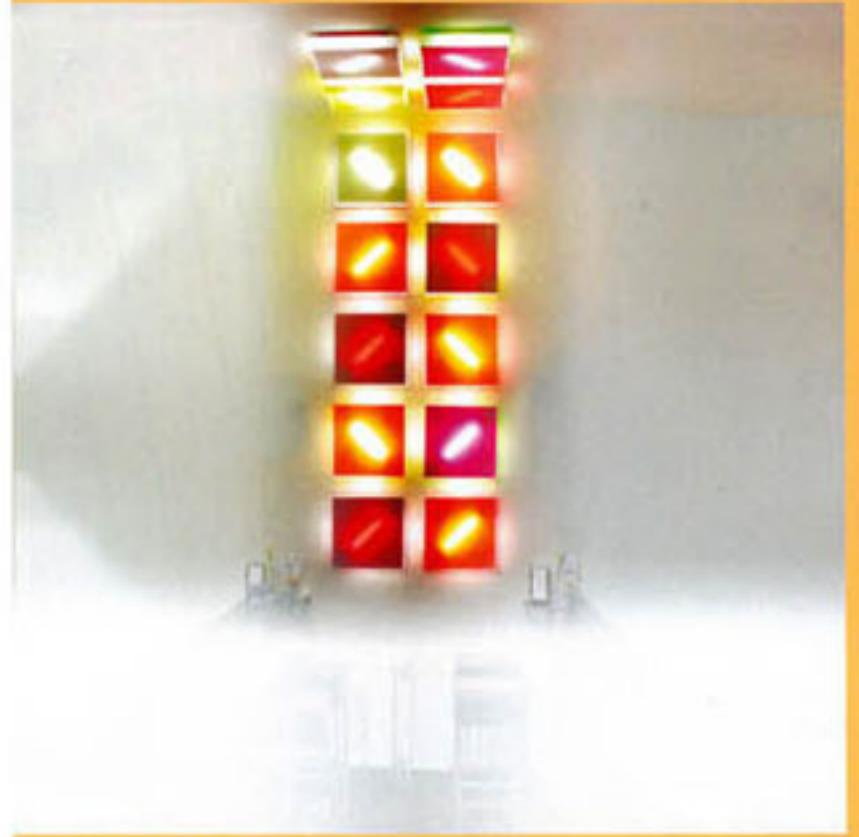
איך אתה מחליט על זה? כפי שהסברתי, האדם נמצא במרכז היצירה שלי. המשתמש הסופי, הצרכן, בו אנוש שיחיה עם אחת היצירות שלי. האדם הוא יצור מגוון ורב פנים, ואני מנסה לשלב את הגיוון הזה ביצירות שלי, מבלי להתעלם מהפן השימושי. ■



"!Hang it"

סדרת קולבים צבעוניים מזכוכית
אקרילית ואלומיניום מוברש





Colour your life...

אביזרי תאורה לקיר ולתקרה מפלסטיק אקרילי במגוון צבעים.

